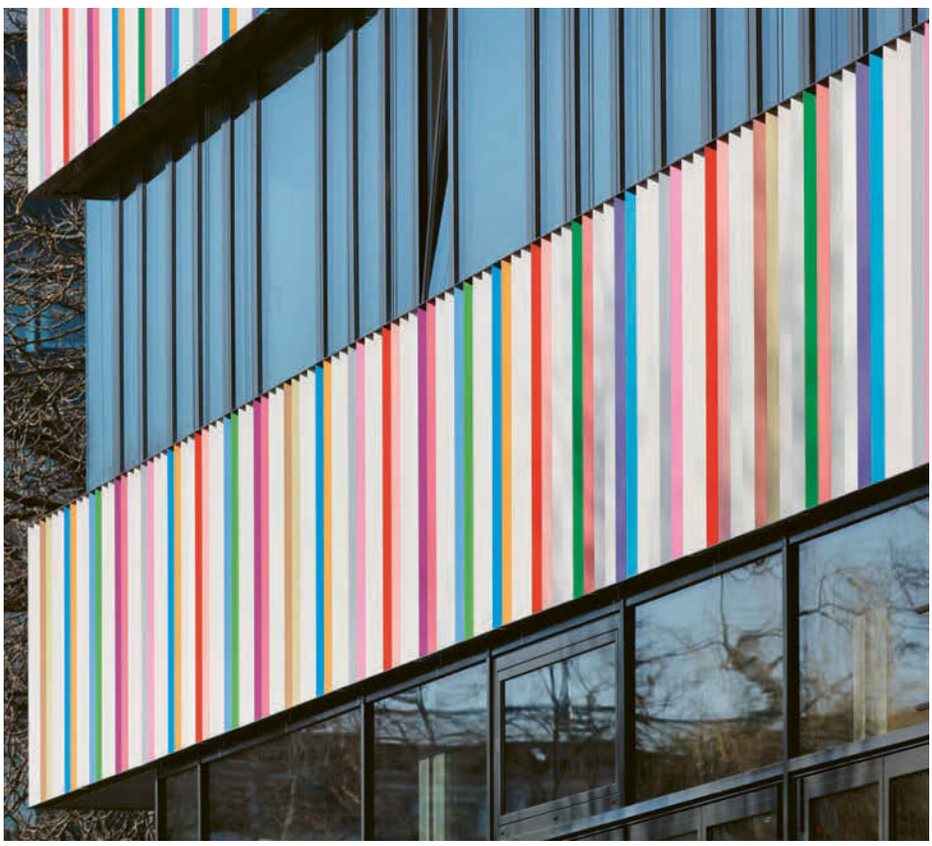
OBERFLÄCHENTECHNIK

Die Fassade wirkt wie des Malers Gemälde

Antonio Marras polyperspektivische Malerei erzeugt erstaunliche Effekte: Im Vorbeigehen ändern sich die Motive auf seinen Gemälden komplett. Das Marrahaus in Heilbronn wurde nicht nur nach dem Künstler benannt. Die Fassade des Wohn- und Geschäftshauses funktioniert auch nach dem gleichen Prinzip wie seine Gemälde. Text: HD Wahl GmbH, Bilder: Conné van d'Grachten/HD Wahl



Im Vorbeigehen ändern sich die Farben ständig – wie auf Marras Gemälden.
En passant, les couleurs changent constamment, à l'instar de l'effet produit par ses tableaux.

In enger Zusammenarbeit zwischen dem Wohnbau- und Projektentwicklungsunternehmen Kruck+Partner, Antonio Marra und dem Architekten Alexander Schleifenheimer entstand ein Gebäude mit einer Gesamtfläche von etwa 10 800 m². Direkt an der Friedrich-Ebert-Brücke in der Innenstadt öffnet sich das Marrahaus über eine Länge von 70 Metern zum Neckar. Fünf Restaurants laden auf annähernd 2500 m² zum Verweilen ein. Auf weiteren 700 m² befindet sich ein Kino mit etwa 400 Sitzplätzen. Im ersten Obergeschoss wird das Raumprogramm durch ein Ärztezentrum mit 2000 m² Grundfläche und Büroflächen auf 500 m² ergänzt. Ab dem zweiten Obergeschoss bis in die Penthouse-Ebene schliesst das Gebäude mit insgesamt 54 2- bis 5-Zimmer-Eigentumswohnungen ab. Der Baukörper spricht eine klare, reduzierte Sprache. Stapelartig schichten sich fünf Ebenen und ein zusätzliches Penthouse-Geschoss übereinander. Der Fokus liegt ganz auf den farbigen, gerippten Fassadenbändern.

Farbwirkung ändert sich laufend

Die vertikal angeordneten Aluminiumlamellen mit dreieckigem Querschnitt wurden – dem Prinzip der Malerei von Antonio Marra folgend – von zwei Seiten mit jeweils unterschiedlichen Farbtönen versehen. Während die A-Seiten Weiss und kräftige Bunttöne kombinieren, >

TECHNIQUE DE TRAITEMENT DE SURFACE

Quand une façade devient un tableau

Les œuvres aux multiples perspectives du peintre Antonio Marra produisent des effets incroyables : en passant, les motifs sur ses tableaux changent complètement. L'immeuble résidentiel et commercial Marrahaus à Heilbronn a été baptisé ainsi d'après l'artiste et est doté d'une façade qui fonctionne sur le même principe que ses tableaux.

Le bâtiment de 10 800 m² est le fruit d'une étroite collaboration entre la société Wohnbau- und Projektentwicklungsunternehmen Kruck+Partner, l'artiste Antonio Marra et l'architecte Alexander Schleifenheimer. Sur une longueur de 70 mètres, le Marrahaus s'ouvre sur la rivière Neckar directement au niveau du pont Friedrich-Ebert, au centre-ville. Cinq restaurants, qui couvrent près de 2500 m², invitent à prolonger la visite et une salle de cinéma de 400 places s'étend sur 700 m². Au premier étage, l'espace est occupé par un centre médical sur une surface au sol de 2000 m² et des bureaux sur 500 m². À partir du deuxième étage jusqu'au niveau du penthouse, le bâtiment abrite au total 54 appartements de 2 à 5 pièces. Le corps de bâtiment est concis et réduit à l'essentiel. L'ensemble produit un effet d'empilement de cinq étages, avec – en sus – un penthouse. L'accent est mis sur les bandes colorées et rainurées de la façade.

Un effet de couleurs qui varie constamment

Les lamelles en aluminium disposées verticalement, en section triangu-

Das Marrahaus formuliert den Eingang zur Heilbronner Kernstadt neu. Der auf den Farbakzent ausgelegte architektonische Auftritt kultiviert die Lage am Neckarufer auf besondere Weise.

Le bâtiment Marrahaus redéfinit l'entrée du centre-ville de Heilbronn. Avec un accent placé sur les couleurs, l'architecture singulière met en valeur le bâtiment sur les berges du Neckar.

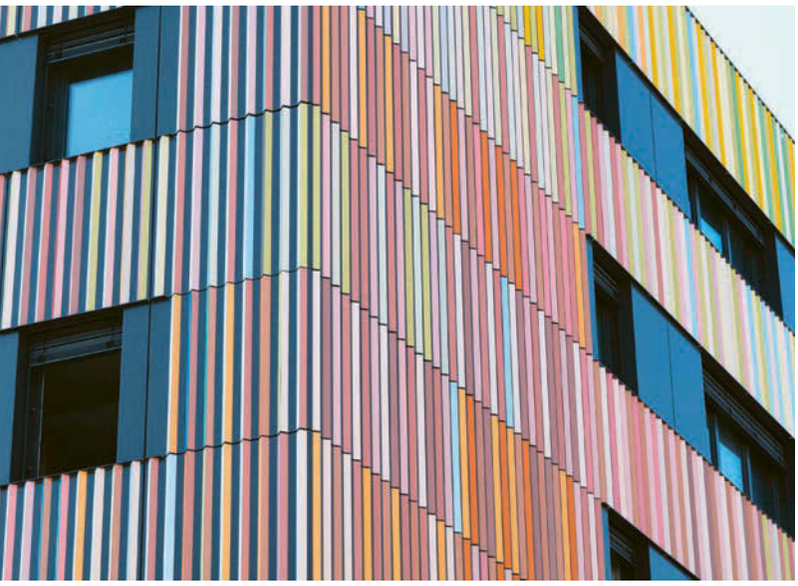
Bautafel / Panneau de chantier

Bauherrschaft / Maître d'ouvrage :	Kruck+Partner Wohnbau und Projektentwicklung GmbH & Co. KG, Heilbronn (DE)
Architekt / Architecte :	Alexander Schleifenheimer, Coburg (DE)
Gestaltung Fassade / Conception de la façade :	Antonio Marra, Offenbach (DE)
Oberfläche / Revêtement :	DURAFLON® in 47 Farbtönen, ausgeführt von HD Wahl GmbH, Jettingen-Scheppach (DE)

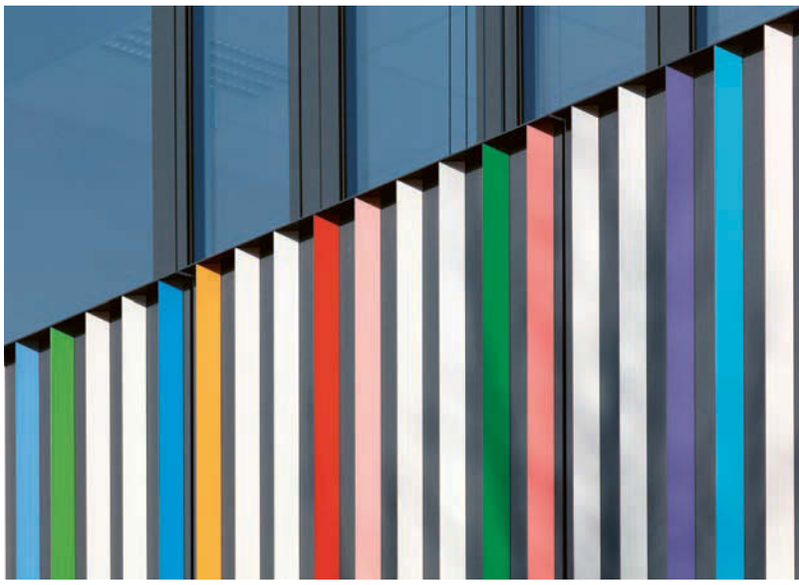
laire, présentent différentes teintes sur les deux côtés, selon le principe des œuvres d'art d'Antonio Marra. Tandis que le blanc se marie à des tons plus vifs sur les côtés A, les côtés B, quant à eux, revêtent des dégradés de teintes d'une même famille de couleurs, associés avec des surfaces argentées miroitantes. Le résultat est une enveloppe de bâtiment avec un effet de textile, dont la coloration varie selon la position de l'observateur. Au total, pas moins de 47 couleurs sur 16 970 lamelles ont été ajustées aux attentes de l'artiste par HD Wahl, spécialiste de l'ennoblissement décoratif des éléments de façade en aluminium. Les couleurs sont prélevées dans l'environnement immédiat du bâtiment et sont mises en scène en vue de créer un jeu d'alternances animé.

« Nous avons accordé beaucoup d'importance à la qualité, à la durabilité et à la résistance des couleurs des lamelles colorées », affirme Kruck+Partner. HD Wahl a ainsi doté les éléments d'un revêtement Duraflon. Avec un si grand nombre de nuances de couleurs, le procédé de peinture humide constitue le type de revêtement adéquat : les teintes sont formulées assez rapidement et avec une extrême précision. Sans compter qu'une rénovation dans un futur proche ou des cycles de nettoyage minutieux auraient été onéreux et fastidieux. Les avantages de l'application du Duraflon sont donc évidents : par rapport à d'autres produits, la qualité des couleurs et de la brillance avec ce type de revêtement est garantie sur le long terme. De plus, grâce à sa technologie « easy-to-clean », il n'exige que très peu d'entretien. Le thermolaquage sur une base de fluoropolymère permet la réalisation au plus juste des choix individuels de couleurs ou des effets brillants, métalliques ou rugueux.

Pour la prise en compte des aspects artistiques, architectoniques, urbanistiques et techniques, Antonio Marra et Alexander Schleifenheimer ont été appuyés par une commission d'experts composée de spécialistes réputés dans divers domaines – urbanisme, architecture et science – pendant la phase de conception. Grâce à l'utilisation du Duraflon, le bâtiment conservera durablement son impressionnante coloration. ■



Je nach Lichteinfall wirken die Farben kräftiger oder schwächer.
Selon la lumière incidente, les couleurs sont plus vives ou plus douces.



Rund 16 970 dreieckförmige Aluminiumlamellen in insgesamt 47 Farben, beleben die Fassade.
Près de 16 970 lamelles en aluminium triangulaires, dans 47 couleurs au total, donnent vie à la façade.

> kommen auf den B-Seiten sanfte Abstufungen von Tönen aus jeweils einer Farbfamilie und silbern spiegelnde Oberflächen zum Einsatz. Ergebnis ist eine textil wirkende Gebäudehaut, deren Farbwirkung sich je nach Standpunkt des Betrachters ändert. Die insgesamt 47 Farben auf 16 970 Lamellen wurden von HD Wahl, dem Spezialisten für die Veredlung von Aluminiumbauteilen in der Fassade, exakt den Vorstellungen des Künstlers angepasst. Sie nehmen die Farben aus der unmittelbaren Umgebung des Gebäudes auf und treten mit ihr in ein lebendiges Wechselspiel.

«Sehr grossen Wert haben wir auf die Qualität, Dauerhaftigkeit und Farbbeständigkeit der Farblamellen gelegt», so Kruck+Partner. HD Wahl versah die Bauteile deswegen mit Duraflon. Bei einer so grossen Zahl an Farbnuancen ist das Nasslackverfahren die passende Beschichtungsart – Farbtöne lassen sich damit sehr genau und vergleichsweise schnell wiedergeben. Darüber hinaus wären eine Sanierung in wenigen Jahren oder engmaschige Reinigungszyklen kostspielig und aufwändig. Die Vorteile des Einsatzes von Duraflon liegen also auf der Hand: Im Vergleich zu anderen Produkten bleibt die Farb- und Glanzqualität bei dieser Beschichtung langfristig erhalten. Darüber hinaus verfügt sie über einen Easy-to-clean-Effekt und erfordert damit sehr wenig Pflegeaufwand. Die Einbrennlackierung auf Fluorpolymer-Basis macht zudem die exakte Umsetzung individueller Farbwünsche oder Glanz-, Metallic- und Rauhigkeitseffekte möglich.

Bei einer so grossen Zahl an Farbnuancen ist das Nasslackverfahren die passende Beschichtungsart.

Um sämtliche künstlerischen, architektonischen, stadtplanerischen und technischen Aspekte zu berücksichtigen, wurden Antonio Marra und Alexander Schleifenheimer während des Entwurfsprozesses von einer Expertenkommission mit namhaften Fachleuten aus Stadtplanung, Architektur und Wissenschaft unterstützt. Dank des Einsatzes von Duraflon wird das Gebäude auch in ferner Zukunft seine beeindruckende Farbwirkung behalten. ■

Das Fachregelwerk Metallbauerhandwerk – Konstruktionstechnik enthält im Kap. 2.8 wichtige Informationen zum Thema «Warmfassaden» und im Kap. 2.9 wichtige Informationen zum Thema «Kaltfassaden».

metallbaupraxis Schweiz
Verhindern Sie Schadenfälle mit Hilfe des Fachregelwerks. Das Fachregelwerk ist unter **www.metallbaupraxis.ch** erhältlich.