

# Überlange Scheiben für die St. Jakobshalle in Basel

Bei der St. Jakobshalle in Basel sind grossformatige Isolierglasscheiben eingesetzt worden. Beim Einbau wurden die Elemente unter das 8 bis 16 m tiefe Vordach transportiert und in die richtige Einbauposition gedreht und anschliessend gekippt.

Text: Saint-Gobain, Bilder: Barbara Bühler und Heavydrive



Bild: Barbara Bühler

Die St. Jakobshalle in Basel nach grundlegender Sanierung und Umbau mit Scheibenformaten bis zu 2,8 × 6,5 m.

La halle Saint-Jacques à Bâle après sa rénovation et sa transformation à l'aide de vitres mesurant jusqu'à 2,8 × 6,5 m.

**Der Sport- und Veranstaltungskomplex St. Jakobshalle in Basel** wurde in den späten 1960er-Jahren im Zeichen des Brutalismus entworfen und 1976 eingeweiht. Charakteristisch ist seine grosse, zentrale Halle mit geschwungener Betondachkonstruktion. In die Jahre gekommen, wurde das Haus nun von den Architekten Degelo und Berrel Berrel Kräutler saniert und nach heutigen Standards umgebaut. Das weit auskragende Vordach fasst den 2018 wiedereröffneten Komplex aus Halle und Annexbauten zu einem Ganzen zusammen. Ein doppelgeschossiges, gläsernes Foyer mit Sonnenschutzglas von Saint-Gobain Glass öffnet ihn zum Aussenraum und bindet das Haus in die städtebauliche Situation neu ein.

Den Haupteingang positionierten die Architekten an die St. Jakobs-Strasse vis-à-vis zum Basler Stadion. Dem Komplex vorgelagert ist ein neu geschaffener Platz, der den Besucher in den über Eck orientierten, offenen Eingangsbereich leitet. Ein massives Betonvordach bildet einen geschützten Aussenraum und weist, einer einladenden Geste gleich, auf die öffentliche Funktion des Hauses hin. «Der Komplex gruppiert sich um die Halle, die an sich schön ist, aber bisher unvermittelt in der Umgebung stand. Wir haben das Gebäude mit dem auskragenden Dach nun an die Strasse gerückt. Dadurch erhält es eine eindeutige Adresse», >

## VITRAGES

### Des vitres extra longues pour la halle Saint-Jacques à Bâle

D'immenses vitres isolantes ont été installées dans la halle Saint-Jacques à Bâle. Pour le montage, les éléments ont été transportés sous l'avant-toit de 8 à 16 m de profondeur puis orientés et enfin inclinés dans la position de pose adéquate.

La halle Saint-Jacques, le complexe sportif et événementiel de Bâle, a été conçue dans le style du brutalisme vers la fin des années 1960 puis inaugurée en 1976. Sa grande halle centrale surmontée d'une toiture en béton galbée la caractérise. Le bâtiment vieillissant a été rénové et

adapté aux normes actuelles par les architectes Degelo et Berrel Berrel Kräutler. L'avant-toit en forte saillie englobe le complexe, composé de la halle et d'annexes et rouvert en 2018, pour former un ensemble cohérent. Un foyer en verre à deux étages muni d'un vitrage de protection solaire

Saint-Gobain l'ouvre sur l'extérieur et intègre le bâtiment à l'environnement urbain.

Les architectes ont positionné l'entrée principale sur la St. Jakobs-Strasse vis-à-vis du stade bâlois. Une place nouvellement construite

sert de parvis au complexe et guide les visiteurs dans l'espace d'entrée ouvert et marqué par des angles. Un avant-toit massif en béton forme un espace extérieur protégé et rend compte de la fonction publique du bâtiment, comme par un geste de bienvenue. « Le complexe s'ordonne



Bild: Barbara Bühler

**Elegante Verbindung zwischen Eingang und oberem Foyer.**  
Liaison élégante entre l'entrée et le foyer supérieur.

### Bautafel / Panneau de chantier

Objekt / Projet :	St. Jakobshalle, Basel
Bauherrschaft / Maître d'ouvrage :	Bau- und Verkehrsdepartement Basel-Stadt
Architekt / Architecte :	Architektengemeinschaft Degelo/Berrel Berrel Kräutler, Basel
Glasherstellung / Fabrication du verre :	Saint-Gobain Building Glass Europe
Glasverarbeitung / Traitement du verre :	Thiele Glas Werk GmbH, Wermsdorf (D)
Glasmontage / Montage du verre :	Heavydrive GmbH, Urtenen-Schönbühl

autour de la halle, qui est esthétique en elle-même mais qui contrastait jusqu'à présent fortement avec son environnement. Nous avons rapproché le bâtiment de la rue grâce au toit en saillie, si bien qu'il a désormais une adresse unique », déclare Heinrich Degelo pour clarifier le concept urbanistique.

#### Rénovation complète

Sur une surface brute de plancher d'environ 44 000 m<sup>2</sup>, la halle Saint-Jacques modernisée offre un espace

dédié au sport et à la culture pour jusqu'à 12 000 spectateurs. Outre la rénovation énergétique de l'enveloppe du bâtiment ainsi que l'amélioration de l'infrastructure, de la protection contre les incendies et de la technique du bâtiment, le concept de sécurité a aussi été révisé et l'édifice a été affecté à un usage polyvalent. Les concepteurs ont transformé l'ancien espace d'entrée sombre à un étage en zone spacieuse et polyvalente à deux étages. De grandes impostes circulaires illuminent le

foyer supérieur accessible par des escaliers ouverts. La façade en verre qui entoure le bâtiment souligne la frontière entre l'intérieur et l'extérieur.

#### Vitres géantes montées à l'aide d'une grue et d'un aspirateur

276 vitres en triple vitrage isolant de 16 ou 14 mm d'épaisseur, fabriquées par Thiele Glas et revêtues du film pare-soleil SGG COOL-LITE XTREME 50/22 II, ont été installées sur la façade. 50 d'entre elles sont extra

longues : 6,5 m de haut et 2,8 m de large pour un poids de 1,5 t chacune. D'autres éléments de 9 × 2 m se trouvent à l'arrière du bâtiment. « Nous tenions à ce que les gens puissent séjourner sous l'avant-toit et à ce que la façade soit aussi peu présente que possible. Nous ne voulions donc ni de croisillons ni de divisions sur la façade », indique M. Degelo. Andreas Bittis, International Market Manager au sein de la Business Unit Façade de Saint Gobain, d'ajouter : « La part de construction >

## VERGLASUNGEN



Die millimetergenaue Montage der überlangen Gläser unter dem Dachvorsprung erforderte Spezialgerät und grosses Knowhow.

Le montage au millimètre près des vitres extra longues sous le toit en saillie a nécessité un appareil spécial et un grand savoir-faire.

> erläutert Architekt Heinrich Degelo das städtebauliche Konzept.

### Komplettsanierung

Auf einer Bruttogeschossfläche von rund 44000 m<sup>2</sup> bietet die modernisierte St. Jakobshalle Räumlichkeiten für Sport- und Kulturveranstaltungen für bis zu 12000 Zuschauer. Neben der energetischen Sanierung der Gebäudehülle, der Verbesserung der Infrastruktur, des Brandschutzes und der Gebäudetechnik wurde das Sicherheitskonzept des Gebäudes überarbeitet und der neuen multifunktionalen Nutzung zugeführt. Aus dem bisher eingeschossigen und dunklen Eingangsbereich schufen die Entwurfsverfasser einen vielseitig bespielbaren und zum Platz hin doppelgeschossigen, grosszügigen Raum. Grosse, runde Oberlichter erhellen den über Freitreppen verbundenen oberen Foyerbereich. Die umlaufende Glasfront hebt die Grenze zwischen Innen und Aussen auf.

### Riesengläser mit Kran und Sauganlage

Verbaut wurden an der Fassade 276 insgesamt 16 bzw. 14 mm starke Dreifach-Isolierglasscheiben, hergestellt von Thiele Glas, die mit SGG

Cool-Lite XTREME 50/22 II sonnenschutzbeschichtet sind. 50 davon sind überlang: 6,5 m hoch und 2,8 m breit, weisen sie ein Einzelgewicht von 1,5 Tonnen auf. Weitere 9 × 2 m grosse Elemente befinden sich auf der Rückseite des Gebäudes. «Uns Architekten war es wichtig, dass man unter das Vordach tritt und die Fassade so wenig präsent wie möglich ist. Daher wollten wir keine Sprossen, keine Unterteilung in der Fassade», so Degelo. Andreas Bittis, International Market Manager Business Unit Façade bei Saint-Gobain, ergänzt: «Der Rahmenanteil in der Pfosten-Riegel-Konstruktion ist gegenüber dem Anteil des Glases sehr gering. Die Pfosten haben eine Ansichtsbreite von 60 Millimetern. Aufgrund der überlangen Glasformate erzielen wir eine hohe räumliche Transparenz.»

Für den Einbau wurden die Elemente unter das 8 bis 16 m tiefe Vordach transportiert und in die richtige Einbauposition gedreht und gekippt. Hierfür benutzte die für die Montage beauftragte Firma Heavydrive spezielle Geräte wie etwa einen Mini-Kran mit 3-Achsen-Manipulator-Aufsatz und eine Vakuum-Sauganlage. Auf diese



Die grossflächigen Gläser reduzieren den Profilanteil wesentlich.

Les vastes vitres réduisent largement la proportion de profils.

Weise hob sie die XXL-Scheiben millimetergenau in die Konstruktion ein.

Das in der St. Jakobshalle eingesetzte Sonnenschutzglas SGG Cool-Lite XTREME 50/22 II hat eine Selektivität grösser 2 und einen Ug-Wert von 0,5 W/m<sup>2</sup>K. Die hohe Lichttransmission dieses Glastype bewirkt im Innenraum eine lichtdurchflutete Atmosphäre; die ausgezeichneten g-Werte sorgen für ein angenehmes Raumklima. Die äussere Reflexion der Scheiben ist sehr niedrig, die Aussenansicht farbneutral. Abhängig vom architektonischen Entwurf und der Bauphysik wird dadurch ein externer Sonnenschutz obsolet. Gerade bei Sanierungsvorhaben wie der St. Jakobshalle in Basel lassen sich dadurch Funktion und Ästhetik gut vereinen. ■

Das Fachregelwerk Metallbauerhandwerk - Konstruktionstechnik enthält im Kap. 2.8 wichtige Informationen zum Thema «Warmfassaden».



## VITRAGES

> en poteaux-traverses est faible par rapport à la proportion de verre. Les poteaux ont une largeur visible de 60 mm. Nous obtenons une excellente transparence spatiale grâce aux vitres extra longues. »

Pour le montage, les éléments ont été transportés sous l'avant-toit de 8 à 16 m de profondeur puis orientés

et inclinés dans la position de pose adéquate. Chargée de réaliser le montage, l'entreprise Heavydrive a utilisé des appareils spéciaux tels qu'une minigrue coiffée d'un manipulateur à trois axes et un aspirateur à vide qui lui ont permis de placer au millimètre près les immenses vitres dans la construction.

Le vitrage de protection solaire SGG Cool-Lite XTREME 50/22 II utilisé affiche une sélectivité supérieure à 2 et un indice Ug de 0,5 W/m<sup>2</sup>K. La transmission de lumière de ce type de verre crée une ambiance lumineuse à l'intérieur, les excellents indices g veillant à un climat intérieur agréable. La réflexion externe des vitres est faible et la vue de

l'extérieur est chromatiquement neutre. La conception architecturale et la physique du bâtiment rendent toute protection solaire externe superflue. C'est justement lors de rénovations telles que la salle Saint-Jacques que la fonctionnalité et l'esthétique s'allient à la perfection. ■