

Puristische Glasfassade für das Kameha Grand Hotel Zürich

Der Weg vom Flughafen in die Stadt hat mit dem 2015 eröffneten «Kameha Grand Zürich» eine neue Landmarke bekommen. Im Entwicklungsgebiet Glattpark entstand ein moderner puristisch-dunkler Glaskörper, der durch ein helles Wellenmuster aus vorgesetzten Aluminiumlamellen eine spielerische Leichtigkeit bekommt. In der äusseren Gebäudehülle aus GEWE-safe-Sicherheitsgläsern von Schollglas verbindet sich umfassendes technologisches Know-how mit ästhetisch anspruchsvollen Lösungen. Text: www.proesler.com, Fotos: Kameha Grand Zürich

Das gestalterische Gegensatzpaar, der Hell-Dunkel-Kontrast der Fassade, steht programmatisch für das besondere Hotelkonzept: Hotelier Carsten K. Rath wollte ein internationales Lifestyle-Haus, das einerseits zur Grande Hotellerie zählt, sich andererseits aber bewusst nicht als Luxushotel versteht und deshalb beispielsweise auf eine Einstufung nach Hotelsternen verzichtet. «Ich will um keinen Preis einen abgeschoteteten Luxustempel», erläutert Rath. So richtet sich das Angebot der insgesamt 245 Zimmer und Suiten sowohl an Geschäftsreisende und

Kongressveranstalter als auch an Privatkunden sowie «Exoten, Künstler und Leute von nebenan». Zusätzliche Kongressräume, ein Spa mit Sauna, Fitness und Dachterrasse sowie mehrere Bars, Lounges und Restaurants komplettieren das Raumprogramm.

Belüftete Doppelfassade

Für das Innenraumkonzept des «Kameha Grand Zürich» war der bekannte Designer Marcel Wanders verantwortlich. Er setzte auf farbig-haptisch gestaltete Räume zum Wohlfühlen mit

einer persönlichen Atmosphäre. Die moderne Architektur mit ihrer besonderen Fassade entwarf das international tätige Büro TecArchitecture aus Ermatingen/Schweiz.

Auf einem U-förmigen Grundriss umschliesst der sechsgeschossige Neubau einen Innenhof mit Eventhalle. Über alle Etagen werden die Aussenseiten des Gebäudes von einer belüfteten Doppelfassade umschlossen, deren äussere Verglasungsebene aus GEWE-safe-Sicherheitsglas mit Sonnenschutz von Schollglas besteht.

Aluminiumlamellen prägen das Erscheinungsbild

Die rund 5100 Verbundsicherheitsgläser erfüllen nicht nur hohe konstruktive und funktionale Anforderungen. Sie bilden zugleich einen stimmigen Hintergrund für die umlaufenden, hellen Horizontalbänder. Diese sind aus stranggepressten Aluminiumprofilen in Dreiecksform waagrecht vor die Verglasung montiert. Mit Abmessungen von 220 × 250 mm erscheinen die Dreiecksprofile in Relation zur Gesamtfassade eher zierlich, weshalb es für die optische Wirkung auf einen kräftigen farblichen Kontrast zur dahinterliegenden Aussenverglasung >

Bautafel

Objekt:	Kameha Grand Zürich
Betreiber:	LH&E Group, CEO Carsten K. Rath
Bauherr:	Turintra AG, Basel
Architekt:	tecArchitecture, Ermatingen
Fassadenmontage:	Fahrni Fassadensysteme AG, Lyss
Glas:	Aussenfassade aus Verbundsicherheitsglas GEWE-safe® mit Sonnenschutzbeschichtung, teil- und vollflächigem anthrazitgrauem Siebdruck
Glaslieferant:	SCHOLLGLAS Sachsen GmbH, Nossen/DE

Façade en verre épurée pour l'hôtel Kameha Grand Zürich

Le Kameha Grand Zürich inauguré, en 2015, constitue un nouveau repère sur la route qui mène de l'aéroport vers la ville. Un bâtiment moderne et épuré en verre et de couleur sombre a été construit dans la zone de développement Glattpark. L'ensemble est allégé par des motifs ondulés clairs en lamelles d'aluminium disposées en saillie. L'enveloppe extérieure du bâtiment en verre de sécurité GEWE-safe de Schollglas concentre un important savoir-faire technologique et des solutions exigeantes en termes d'esthétique.

Le contraste entre les teintes claires et sombres de la façade reflète bien le concept imaginé par Carsten K. Rath, l'hôtelier ; il souhaitait un hôtel international et dans le vent,

au niveau hôtelier élevé, mais qui n'est pas vu comme un hôtel de luxe. Aussi a-t-il renoncé à lui attribuer un nombre d'étoiles. « Je ne veux pas d'un temple du luxe cloisonné »,

explique Carsten K. Rath. Les 245 chambres et suites proposées s'adressent tant aux personnes en voyage d'affaires et aux organisateurs de congrès qu'aux clients privés

et aux « originaux, artistes et gens d'à côté. » Des salles de congrès supplémentaires, un spa avec sauna, une salle de fitness et une terrasse sur le toit ainsi que plusieurs bars,



Die unterschiedlichen Glasqualitäten und Dekore bewahren den homogenen optischen Eindruck sowohl in der Ansicht am Tag als auch in der abendlichen Durchsicht.

Les qualités des verres et les décors différents préservent l'homogénéité visuelle, tant en journée qu'en soirée.

Über alle Etagen werden die Aussenseiten des Gebäudes von einer belüfteten Doppelfassade umschlossen, deren äussere Verglasungsebene aus GEWE-safe-Sicherheitsglas mit Sonnenschutz von Schollglas besteht.

lounges et restaurants complètent l'offre.

Double façade ventilée

Le concept d'intérieur du Kameha Grand Zürich a été confié au célèbre designer Marcel Wanders. Pour le bien-être, il a misé sur des espaces à la fois colorés et tactiles à l'atmosphère personnelle. L'architecture moderne avec sa façade particulière a été conçue par le bureau TecArchitecture, d'Ermatingen/Suisse, actif au niveau international. Le nouveau bâtiment de six étages au plan en

forme de U s'articule autour d'une cour intérieure avec une salle d'événements. À tous les étages, les côtés extérieurs du bâtiment sont entourés d'une double façade ventilée, dont les parties vitrées extérieures en verre de sécurité GEWE-safe de Schollglas intègrent une protection solaire.

Des lamelles d'aluminium caractérisent l'aspect extérieur

Les quelque 5100 verres de sécurité composite ne répondent pas seulement à des exigences constructives et fonctionnelles élevées : ils forment

aussi un arrière-plan harmonieux pour les bandeaux clairs périphériques. Ceux-ci sont montés horizontalement devant le vitrage à partir de profilés d'aluminium triangulaires filés à la presse. Avec leurs dimensions de 220 x 250 mm, les profilés triangulaires semblent plutôt menus par rapport à l'ensemble de la façade, raison pour laquelle le designer a imaginé un contraste de couleurs marqué par rapport au vitrage extérieur situé derrière. Différents décors vitrés gris anthracite se dissimulent derrière le vitrage homogène de

l'ensemble du corps de bâtiment, de la trame pointillée aux éléments totalement couvrants en passant par des bandes. Des technologies prometteuses d'impression sur verres plats augurent de nouvelles perspectives de réalisation de façades en verre, à l'instar de la façade extérieure du Kameha Grand Zürich.

Une sérigraphie répondant aux plus hautes exigences

La compétence de Schollglas en matière de procédés de sérigraphie modernes va bien au-delà de la >



Die hellen Aluminiumprofile erzeugen auf der dunklen Glasfassade ein spielerisch und leicht anmutendes Wellenmuster.

Les profilés clairs en aluminium égayent et allègent la façade en verre sombre en créant des motifs ondulés.



Das Innenraumkonzept stammt vom Designer Marcel Wanders. Er setzte auf farbig-haptisch gestaltete Räume mit einer persönlichen Atmosphäre.

Le concept d'intérieur a été imaginé par le designer Marcel Wanders. Il a misé sur des espaces à la fois colorés et tactiles à l'atmosphère personnelle.

TECHNIQUE DU VERRE / HABITATION

> réalisation décorative et créative de surfaces en verre. L'entreprise fabrique par exemple des écrans pour la sérigraphie, dont la composition répond à des exigences très strictes, ainsi que les films

nécessaires à la réalisation. Pour ce projet, le défi fut de garantir une homogénéité visuelle malgré les décors différents. De plus, cette homogénéité devait être assurée tant en journée qu'en soirée. Lorsque la

nuit tombe et que les lampes s'allument dans les différentes chambres, l'enveloppe vitrée se transforme en un bâtiment sculptural saisissant et devient un point de repère particulier. Le Kameha Grand Zürich est un

exemple époustoufflant de créativité concentrée qui intègre beaucoup de compétences de fabrication et un savoir-faire technique important. ■

Hinter der am gesamten Baukörper gleich erscheinenden Verglasung verbergen sich verschiedene anthrazitgraue Glasdekore, vom Punktraster über Streifen bis hin zu ganzflächig deckenden Elementen.

> ankam. Hinter der am gesamten Baukörper gleich erscheinenden Verglasung verbergen sich verschiedene anthrazitgraue Glasdekore, vom Punktraster über Streifen bis hin zu ganzflächig deckenden Elementen. Zukunftsfähige Technologien zum Bedrucken von Flachgläsern eröffnen neue Perspektiven bei der Gestaltung von Glasfassaden, wie für die Aussenfassade des «Kameha Grand Zürich».

Siebdruck erfüllt höchste Ansprüche

Die Kompetenz von Schollglas im Bereich moderner Siebdruckverfahren reicht über die dekorativ-kreative Gestaltung von Glasoberflächen weit hinaus. Das Unternehmen fertigt zum Beispiel eigene Siebe für den Siebdruck, an deren Zusammensetzung höchste Anforderungen gestellt werden, einschliesslich der dafür benötigten Filme. Es ging gerade bei diesem Objekt darum, trotz der unterschiedlichen Dekore einen einheitlichen optischen Eindruck zu gewährleisten. Zumal sich diese Homogenität sowohl in der Ansicht am Tag als auch in der abendlichen Durchsicht bewähren musste. Gerade in der Dunkelheit, wenn in einzelnen Räumen das Licht angeschaltet wird, verwandelt sich die gläserne Hülle in eine spannende Gebäudeskulptur und eine Landmarke der besonderen Art.

Das «Kameha Grand Zürich» ist ein atemberaubendes Beispiel für gebündelte Kreativität im Zusammenklang mit kompetenter Fertigung und technischem Know-how. ■