

Kontrastreiche Symbiose beim Kulturzentrum Beaumont-Hague

Schon auf den ersten Blick ist das Kulturzentrum in der kleinen Gemeinde Beaumont-Hague ein Bau mit zwei Gesichtern. Geradlinigkeit und klare Abgrenzung kontrastieren mit expressiven Formen und Farben sowie aufregender Transparenz. Périphériques Architekten schaffen den perfekten Rahmen für Kreativität. Text: Edina Obermoser und Redaktion, Bilder: Sergio Grazia

Im hohen Norden der Normandie hat die 1500 Einwohner zählende Gemeinde Beaumont-Hague ein neues Kulturzentrum mit Konzerthalle und Musikschule errichtet. Bei der Planung des Neubaus legten die Architekten einen besonderen Fokus auf die Einbindung in das Landschaftsbild als einzigen kontextgebenden Parameter: Der Bau reflektiert mit seinen verspiegelten Glasflächen die Umgebung und verschmilzt mit Landschaft und Himmel.

Das Entwurfskonzept beruht auf einer quadratischen Grundform. 43 Meter in Länge und Breite umschreiben den Bau, die Höhe beläuft sich auf 11 Meter. Die Fassaden sind grossteils durch vertikale Betonungen bestimmt und sorgen für einen gediegenen, fast monumentalen Charakter. Die Glasfassade kleidet das Kulturzentrum in eine ständig wechselnde Hülle. Mal spiegelt sie die Umgebung, mal lässt sie Einblicke nach innen zu. Dem Betrachter bietet sich ein Wechselspiel aus Reflexion und Transparenz.

Rot eloxierte Lochblechpaneele

Das eigentliche Highlight bildet ein mittiger Einschnitt: Wie ein Virus frisst sich eine rote Struktur aus eloxierten Metallpaneelen in das sonst so geradlinige Kulturzentrum und zieht damit alle Aufmerksamkeit auf sich. Die dreieckigen



Die Hauptfassade ist als Pfosten-Riegel-Fassade gebaut. Die Lochblech-Fassade befindet sich auf der Rückseite.

La façade principale est assemblée à l'aide de poteaux et de traverses. La façade en tôle perforée à l'arrière du bâtiment.

Elemente sind unterschiedlich ausgebildet: Während die Aussen-elemente lediglich mit rot eloxierten Lochblechen beplankt sind, sind die Elemente im Innenraum durch ihre Perforierung und einen entsprechenden Paneelaufbau auch akustisch wirksam. Sie bilden eine Pufferzone zwischen den Proberäumen der Musikschule, Konzerthalle und Lobby. Bei der Materialwahl setzt man im gesamten Bau auf Nachhaltigkeit und Funktion: Zu finden sind Oberflächen aus unbehandeltem Holz, Metall und Sichtbeton. Die Proberäume sind farblich akzentuiert. Périphérique Architekten schaffen mit dem

Kulturzentrum einen Ort, an dem Kreativität und Austausch grossgeschrieben werden, und transportieren diese Intention auch klar über den Entwurf. ■

Bautafel

Objekt: Kulturzentrum Beaumont-Hague (F)

Bauherrschaft:

Communauté de communes de la Hague

Architekt: Périphériques Architectes, Marin + Trottin

TÔLES PERFORÉES

Symbiose et contrastes pour l'Espace culturel de la Hague

Dès le premier regard, l'Espace culturel de la Hague, à Beaumont-Hague, frappe par son double visage. Ses lignes nettes et droites contrastent en effet avec l'expressivité des formes et des couleurs ainsi qu'avec sa splendide transparence. Périphériques Architectes a pu laisser ici libre cours à sa créativité.

À la pointe Nord du Cotentin, en Normandie, la petite commune de Beaumont-Hague, forte de 1500 habitants, a fait réaliser un nouvel espace culturel, avec salle de

concerts et école de musique. Lors de la planification de ce bâtiment, les architectes ont mis l'accent sur l'intégration dans le paysage, unique paramètre de contexte : les surfaces

vitrées en miroir réfléchissent les alentours et opèrent une véritable fusion avec le paysage et le ciel. Le projet repose sur une forme de base carrée, de 43 m de côté et de 11 m

de hauteur. Des accents verticaux définissent largement les façades, lui conférant une allure robuste, quasi monumentale. Quant à la façade vitrée, elle entoure le centre culturel



Dreieckförmige Aluminiumrahmen fassen die perforierten Bleche ein.
 Les tôles perforées sont enchâssées dans des cadres triangulaires en aluminium.



Dreiecke ermöglichen viele geometrische Formen.
 Les triangles permettent une grande variété de formes géométriques.



Im Innenraum nehmen die perforierten Paneele auch akustische Funktionen wahr.
 À l'intérieur, les panneaux perforés revêtent également une fonction acoustique.

d'une enveloppe aux reflets toujours changeants, qui tantôt reflète l'environnement, tantôt laisse entrevoir les espaces intérieurs. L'observateur peut ainsi admirer une alternance de réflexion et de transparence.

Des panneaux de métal anodisé de couleur rouge perforés
 Une allée centrale forme l'épine dorsale du bâtiment : une structure de panneaux de métal anodisé rouge se fraye

un chemin dans ce bâtiment aux lignes nettes, attirant toute l'attention. Les éléments triangulaires sont de formes diverses : tandis que les éléments extérieurs sont simplement recouverts de panneaux de tôle anodisée de couleur rouge, les perforations et la structure des éléments intérieurs revêtent en outre une fonction acoustique, formant une zone tampon entre les salles de cours de l'école de musique, la salle de concert et

le foyer. Le choix des matériaux a été basé pour l'ensemble du bâtiment sur les impératifs de fonctionnalité et de durabilité : ainsi, les surfaces sont en bois, métal ou béton brut. Les salles de cours sont colorées. Avec l'Espace culturel de la Hague, Périphériques Architectes a créé un lieu mettant à l'honneur la créativité et l'échange et a transposé clairement ces idées dans son projet. ■