

Kreative Skulpturen: Von Kuben, Muttern und Yodas

Am 10. Juni wurden in der Berufsschule Lenzburg die Gewinner des Metallbauer-Wettbewerbs «Skulptur» gekürt. Metallbau-Lernende vom 1. bis 3. Lehrjahr aus dem ganzen Kanton Aargau reichten ihre aussergewöhnlichen Arbeiten ein: darunter zusammengesteckte Kuben, ein Kopf aus Muttern und gar ein «Yoda». Text und Bilder: Sarah Brandenberger



Die angehenden Metallbauer der BSL Lenzburg nach erfolgreicher Mission.
Mission accomplie pour les futurs constructeurs métalliques de l'école professionnelle de Lenzbourg.

Bereits zum sechsten Mal wurde der Wettbewerb von der Aargauischen Metall-Union für ihre Metallbauer-Lernenden durchgeführt, das Thema «Skulptur» bot dabei viel Raum für Kreativität. Höhepunkt des Wettbewerbs war die Preisverleihung vom 10. Juni, an der die Bewertung der Jury bekannt gegeben und die Lernenden geehrt wurden. Die dreiköpfige Jury

bewertete gleich mehrere Kriterien: Originalität, Materialwahl und Kombination, handwerkliche Ausführung, Standfestigkeit sowie Alltagstauglichkeit.

Die Aufgabe

Bevor mit der Arbeit begonnen wurde, hatten die Lernenden eine Ideenskizze zu erstellen.

Oft aber kam der kreative Prozess erst im Laufe der Arbeit so richtig in Gang. So sagt ein Teilnehmer: «Die Ideen reiften mit der Zeit, und es kam immer mehr hinzu.» Bei der Ausführung schweissten, schnitten, bohrten und bogen die Lernenden sich dann ihrer Skulptur entgegen. Entstanden sind insgesamt 36 verschiedene Skulpturen, davon wurden zehn in Zweier- >

FORMATION / ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE LENZBOURG

Sculptures créatives : cubes, écrous et Yoda

Le 10 juin, les lauréats du concours « Sculpture » pour constructeurs métalliques ont été désignés à l'école professionnelle de Lenzbourg. Les apprentis en construction métallique de la première à la troisième année ont présenté leurs superbes travaux, comme un empiement de cubes, une tête en écrous ou encore un « Yoda ».

Ce concours organisé par l'Union du Métal argovienne pour ses apprentis en construction métallique en était déjà à sa sixième édition. Intitulé « Sculpture », il a fait la part belle à la créativité. Le concours s'est terminé le 10 juin par la remise des prix. Ce fut l'occasion

de connaître les notes du jury et de mettre à l'honneur les apprentis. Les trois membres du jury ont évalué plusieurs critères : l'originalité, le choix et la combinaison des matériaux, la réalisation artistique, la stabilité ainsi que l'aptitude de l'œuvre pour le quotidien.

L'exercice

Avant de commencer le travail, les apprentis ont dû esquisser leur idée. Mais c'est souvent pendant l'avancement du travail que le processus de création s'est véritablement mis en marche. Un participant déclare : « Les idées mûrissaient et fusaient au fil du

temps. » Pour réaliser leur sculpture, les apprentis ont procédé à des soudures, des découpes, des perçages et des cintrages. En tout, 36 sculptures différentes ont vu le jour, 10 ayant été réalisées par équipes de deux. Les participants ont pu laisser libre cours à leur créativité. La sculp- >



Diese kreative Skulptur, bestehend aus zusammengesteckten Formen, bescherte Adrian Sonderegger den 1. Rang.
Cette sculpture en formes imbriquées a permis à Adrian Sonderegger de monter sur la première marche du podium.



Yves Brühlmann erreichte mit seinem Werk «Infinite» ebenfalls den 1. Rang.
Yves Brühlmann termine premier ex æquo avec son œuvre « Infinite ».



Jonathan Bucher erreichte mit dem Kopf aus Muttern den 2. Platz.
Jonathan Bucher occupe la deuxième place avec sa tête en écrous.

«Die Ideen reiften mit der Zeit, und es kam immer mehr hinzu.»
« Les idées mûrissaient et fusaient au fil du temps. »



Pedro Monterio und Simon Kohli erreichten mit ihrem «Yoda» den 3. Rang.
Pedro Monterio et Simon Kohli finissent à la troisième place avec leur « Yoda ».



Ein weiteres fantasiereiches Objekt.
Une autre œuvre pleine d'imagination.



Ganze Anzüge wurden geschneidert.
Un complet-veston taillé dans le métal.

> teams erarbeitet. Fast grenzenlose Möglichkeiten boten sich den Teilnehmern, um ihre schöpferische Kraft auszuleben. Einzig durfte die Skulptur nicht höher als 3 Meter, nicht schwerer als 150 Kilogramm sein und eine Fläche von 2 Quadratmeter nicht überschreiten sowie keine beweglichen Teile aufweisen. Erlaubt waren andere Materialien wie Glas, Stein, Holz und so weiter.

Über die Vielfalt und die Ideen der verschiedenen Skulpturen war Projektleiter Kurt Lüscher sehr positiv überrascht. Weiter meint er: «Man sieht, dass exakt gearbeitet wurde und die Lernenden das Thema ernst nahmen. Auch der Gebrauch der verschiedenen Materialien widerspiegelt für mich die Vielfältigkeit des Metallbauers.»

Die Gewinner

Gemeinsam auf dem ersten Platz liegen Yves Brühlmann mit seinem Werk «Infinite», einem gebogenen Flachstahl auf einer Messingplatte, und Adrian Sonderegger mit zusammenge- steckten Kuben mit der Bezeichnung «Durch und Durch». Der zweite Platz geht an Jonathan Bucher mit «Realitätsverlust», einem Kopf aus Muttern. Dritte wurden mit einer Gemeinschaftsarbeit Pedro Monterio und Simon Kohli mit ihrem «Yoda». «Die ausgewählten Objekte weisen eine besondere Ausstrahlung und zugleich eine Schlichtheit aus. Gerade dank ihren



Gut besuchte Besichtigung der Werke.

L'exposition a accueilli de nombreux visiteurs.

wenigen Elementen haben sie viel Aussagekraft. Es sind Plastiken, die in sich bestehen ohne viel Drum und Dran», führt Jurymitglied und Metallgestalter Franz Arnold aus.

Die beiden Erstplatzierten Arbeiten haben laut Arnold in zweierlei Hinsicht etwas Besonderes: Das eine Objekt, ein ursprünglich rechteckiger Rahmen aus einem dicken Flachstahl, ist in eine ausgewogene, dynamische Raumform «gewachsen», das andere, eine Komposition von rechteckigen und quadratischen Rohrstücken der besonderen Art, haben das Thema schlicht und einfach in einer besonderen Gegensätzlichkeit getroffen. Der zweite Platz ist ebenfalls speziell: Feinste Schraubmuttern finden sich in einer ausgesprochen seriösen, filigranen Arbeit in der Form eines Kopfes wieder.

«Das Mitmachen zählt mehr als die ersten Ränge. Es hat Arbeiten, die es nicht in die vordersten Ränge geschafft haben, die rein arbeitstechnisch und qualitativ hervorragend ausgearbeitet sind, jedoch nach der Meinung der Jury nicht gleichermassen das vorgegebene Thema erfüllten wie die prämierten», so Franz Arnold. «Von den 36 eingegebenen Arbeiten sind die allermeisten sehr sorgfältig und mit grossem Engagement erstellt. Vom Gesichtspunkt einer erfolgreichen Lehrlingsausbildung her gesehen stellt dies einen Lichtblick dar.

Neben Erfahrung haben alle Teilnehmer eine zweitägige Reise gewonnen. Diese führt nach Hombourg zu einer Werkbesichtigung, ins Automuseum in Mulhouse und zum Schluss in den Europa-Park Rust. ■

FORMATION / ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE LENZBOURG

> ture devait toutefois ne pas excéder 3 m de haut, ne pas peser plus de 150 kg et ne pas dépasser 2 m² de surface. En outre, les pièces mobiles étaient proscrites. L'usage d'autres matériaux comme le verre, la pierre, le bois, etc. était autorisé. Le chef de projet Kurt Lüscher s'est dit surpris de la diversité des sculptures et de l'inventivité des participants. Et d'ajouter : « Les apprentis ont travaillé avec précision et ont pris le sujet au sérieux. Pour moi, l'usage des différents matériaux reflète la diversité du constructeur métallique. »

Les lauréats

La première place est occupée par deux lauréats ex æquo : Yves Brühl-

mann et son œuvre « Infinite » en acier plat cintré sur une plaque de laiton, et Adrian Sonderegger avec une réalisation en cubes imbriqués appelée « Durch und Durch ». La deuxième place revient à Jonathan Bucher pour « Realitätsverlust », une tête en écrous. La troisième œuvre est un travail communautaire de Pedro Monterio et Simon Kohli intitulé « Yoda ». « Les travaux retenus présentent un rayonnement particulier tout en restant simples. Le nombre restreint d'éléments leur confère beaucoup d'expressivité. Ce sont des sculptures qui s'imposent d'elles-mêmes, sans ostentation », déclare Franz Arnold, membre du jury et sculpteur sur métal.

Pour Franz Arnold, les deux premières sculptures classées ex æquo dégagent quelque chose de particulier à deux égards : l'une est un cadre rectangulaire en acier plat épais transformé en une forme tridimensionnelle dynamique et équilibrée, tandis que l'autre est composée de tubes carrés et quadratiques particuliers. Dépouillées et simples, les deux œuvres cadrent avec le sujet tout en étant singulièrement divergentes. L'œuvre classée en seconde position sort aussi de l'ordinaire : de très fins écrous créent une œuvre filigranée et solide représentant une tête.

« L'essentiel est de participer. Certains travaux ne terminent pas

sur le podium, mais n'en restent pas moins remarquables sur les plans technique et qualitatif. Mais le jury a parfois estimé qu'ils ne cadraient pas aussi bien avec le thème imposé que les œuvres primées », déclare Franz Arnold. « Les 36 travaux présentés ont été, pour la plupart, réalisés avec beaucoup de soin et d'engagement. Les apprentis sont donc sur la bonne voie pour réussir leur formation.

Outre l'expérience, tous les participants ont remporté un voyage de deux jours. Au programme : visite d'une usine à Hombourg, de la Cité de l'Automobile à Mulhouse et, pour finir, de l'Europa-Park à Rust. ■