

Wissenszentrum ARhus

Das Wissenszentrum ARhus wurde im Frühjahr dieses Jahres im Herzen der flämischen Provinzstadt Roeselare eröffnet. Dieses Mehrzweckgebäude ist das neue Zuhause der Stadtbibliothek und eines Archivs, bietet aber auch Platz für einen Fahrradkeller, Büroräume, Schulungsräume, Tagungsmöglichkeiten sowie eine Vielzahl an kulturellen und sozialen Räumen. BURO II & ARCHI+I verwendeten Glas zur Schaffung eines offenen und lebendigen Gebäudes.

Text: Emilie Lamers, Bilder: Klaas Verdru, Debbie De Brauwer

Der Leiter ARhus, Yves Rosseel, erklärt, dass das Gebäude seinen Namen ARhus der Tatsache verdankt, dass es so viele unterschiedliche Funktionen beherbergt. Die Buchstaben A und R sind die Initialen von Albrecht Rodenbach, einem flämischen Dichter, der Mitte des 19. Jahrhunderts in Roeselare das Licht der Welt erblickte. Und «Hus» ist das westflämische Wort für Haus.

Offenes Glashaus

Das offene Haus übernimmt jetzt die Rolle eines Treffpunkts und eines öffentlichen Informationsforums für die Bürger und Gäste von Roeselare. Das gesamte Glasgebäude wurde von BURO II & ARCHI+I entworfen. Dieses multidisziplinäre Büro mit mehr als 120 Beschäftigten verfügt über Niederlassungen in Brüssel, Gent und Roeselare selbst, wo der Architekt Jo Baeke lebt. Er selbst ist eng an dem Sanierungsprogramm für das Stadtzentrum beteiligt, bei dem ARhus eine wesentliche Rolle spielt. Einst stand hier die «Bank van Roeselare en West-Vlaanderen» (Bank von Roeselare und Westflandern), ein mächtiges, geschlossen wirkendes Gebäude, das aus Natursteinen und einer Unmenge an Spiegelglas errichtet worden war. Man entschied sich dafür, das gesamte Gebäude zu entkernen und nur die Betonstruktur beizubehalten. Der eingefasste Kern mit Treppen und Aufzügen >



Das «offene Haus» übernimmt jetzt die Rolle eines Treffpunkts und eines öffentlichen Informationsforums für die Bürger und Gäste von Roeselare.

La « maison ouverte » sert actuellement de point de rencontre et de centre d'information public pour les résidents et les visiteurs de Roeselare.

TECHNIQUE DU VERRE

Centre de la Connaissance ARhus

Le centre de la connaissance ARhus a ouvert ses portes en début d'année dans le centre de la ville flamande de Roeselare. Ce bâtiment polyvalent abrite une bibliothèque municipale, des archives, un parking pour vélos, des bureaux, des salles de classe, des équipements de réunion et différents espaces culturels et sociaux.

Le bureau d'architecture BURO II & ARCHI+I a utilisé le verre pour créer un bâtiment ouvert et plein d'énergie.

Maison de verre ouverte

L'ensemble du bâtiment en verre a

été conçu par BURO II & ARCHI+I. Ce cabinet pluridisciplinaire, qui compte plus de 120 employés, possède des antennes à Bruxelles, Gand et Roeselare, où est installé l'architecte Jo Baeke. Ce dernier a travaillé sur le

projet de rénovation du centre-ville, dont ARhus est un élément essentiel. À l'origine, le site accueillait la «Bank van Roeselare en West-Vlaanderen» (Banque de Roeselare et de Flandre-Occidentale) - un bâtiment massif

composé de pierre naturelle et de verre réfléchissant. Il a donc décidé de déshabiller entièrement le bâtiment pour ne conserver que la structure en béton. Le noyau fermé du bâtiment, avec ses escaliers et ses ascenseurs



BURO II & ARCHI+I verwendeten Glas zur Schaffung eines offenen und lebendigen Gebäudes.

Le cabinet d'architecture **BURO II & ARCHI +I** a utilisé le verre pour créer un bâtiment ouvert et plein d'énergie.

Bautafel

Architekten:	BURO II & ARCHI+I, Jo Baeke und Lorenzo Kemel, Roeselare
Generalunternehmer:	Stabag Belgium NV, Region West
Auftraggeber:	Die Kommunalverwaltung von Roeselare / vzw Het Portaal, Roeselare
Konstrukteur:	De Witte Aluminiumconstructies NV, Wetteren
Verwendete Reynaers-Systeme:	Kundenspezifische Lösung basierend auf CW 50, CS 86-HI, CS 86-HI/HV, CP 155

«Die architektonische Streckenführung verleiht der Fassade ein dynamisches und lebendiges Aussehen und einen Charakter, der zu der öffentlichen Ausprägung des Gebäudes passt.»

situés dans une aile de l'ancienne banque, a été entièrement démolie. Les nouveaux escaliers du centre ont été construits juste derrière la façade en verre. La «route architecturale» ainsi créée dans le bâtiment donne à la façade un aspect dynamique et énergique, qui correspond parfaitement au caractère public du lieu.

Profondeur et vivacité

Les architectes Jo Baeke et Lorenzo Kemel expliquent que la façade se compose de trois types de verre différents: verre clair et transparent,

verre de couleur verte et verre blanc émaillé. « Les surfaces des panneaux en verre transparent et des panneaux de couleur verte affleurent tandis que les panneaux en verre opaque s'avancent d'environ douze centimètres dans le vide », explique Jo Baeke. Cela confère une profondeur et une vivacité supplémentaires au mur-rideau d'une superficie totale de près de 2.700 m². Lorenzo Kemel ajoute : « Les panneaux en verre émaillé présentent deux largeurs différentes (100 cm et 140 cm) et semblent positionnés au hasard.

En réalité, le positionnement des panneaux révèle une régularité et un rythme très précis derrière le désordre apparent. Une baie sur deux est équipée d'un mur-rideau unique couvrant toute la hauteur de la vitre. »

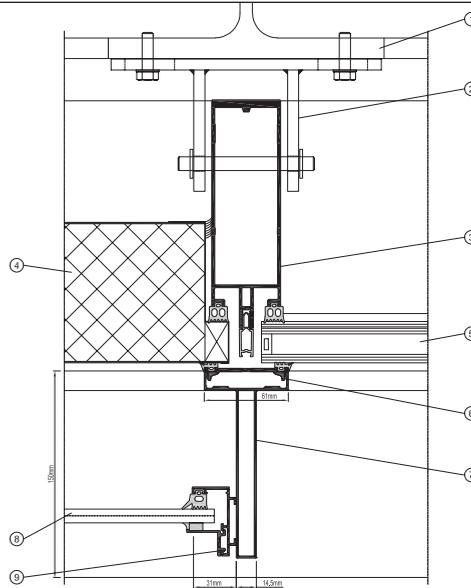
Le mur-rideau basé sur le système Reynaers CW 50 a été réalisé par la société De Witte Aluminiumconstructies NV établie à Wetteren, sous-traitant de Strabag Belgium NV, Flandre-Occidentale. La société a réalisé une maquette sur le site de construction afin de pouvoir exami-

ner sur place tous les détails et les différents types de verre. Ce projet a été confié au coordinateur de projet Filip Middernacht de la société De Witte. « Les nombreuses sections diagonales de la façade provoquent des jonctions complexes qu'il a fallu dessiner séparément. Cette étape était très importante pour commander les différents types de verre et de profils en aluminium », poursuit Middernacht. Il explique également que le drainage se déroule via les éléments verticaux.

>

**Horizontaler Abschnitt
CW-50-Sonderlösung**

- 1. Stahl-Unterkonstruktion
- 2. Anker
- 3. CW-50-Pfosten
- 4. Isolations-Material
- 5. DGU (Doppelverglasungs-Einheit)
- 6. Anpressprofil
- 7. Kundenspezifische Deckschale
- 8. Emailliertes weisses Glas
- 9. Rahmenprofil



**Coupe horizontale section
CW 50 solution sur-mesure**

- 1. Structure acier
- 2. Ancre
- 3. Traverse CW 50
- 4. Isolant
- 5. Double vitrage
- 6. Pressure plate
- 7. Capot personnalisé
- 8. Vitrage émaillé blanc
- 9. Cadre profile

> an der einen Seite des ehemaligen Bankgebäudes wurde vollständig abgerissen. Im Wissenszentrum ist die neue Treppe direkt in dem hinter der Glasfassade gelegenen Bereich entstanden. Dadurch verleiht die in dem Gebäude geschaffene architektonische Streckenführung der Fassade ein dynamisches und lebendiges Aussehen und einen Charakter, der ausgezeichnet zu der öffentlichen Ausprägung des Gebäudes passt.

Tiefe und Lebendigkeit

Die Projektarchitekten Jo Baeke und Lorenzo Kemel erläutern, dass die Glasfassade aus drei unterschiedlichen Typen Glas besteht: klares, durchsichtiges Glas, grün getöntes Glas und

emailliertes, weisses Glas. «Die Oberflächen der klaren und der grünen Glasscheiben sind alle parallel zueinander ausgerichtet, während die separat angebrachten weissen Glasflächen ungefähr zwölf Zentimeter versetzt nach aussen angebracht wurden», erklärt Jo Baeke. Dadurch wird eine zusätzliche Tiefe und Lebendigkeit der flachen Vorhangfassade bewirkt, die eine Gesamtoberfläche von ungefähr 2700 Quadratmetern misst. Lorenzo Kemel erläutert: «Die emaillierten Glasscheiben haben zwei unterschiedliche Breiten (100 cm und 140 cm) und vermitteln den Eindruck, als ob sie arbiträr angebracht worden seien, obwohl sich in Wirklichkeit eine strenge Rhythmik und Regelmässigkeit hinter der

scheinbaren Willkür verbirgt. Jede zweite Nische besitzt einen eigenen Stil einer Vorhangfassade, die von oben bis nach unten verläuft.»

Reynaers Fassadensystem CW 50

Die Vorhangfassade, bestehend aus dem Reynaers Fassadensystem CW 50, wurde von De Witte Aluminiumconstructies NV aus Wetteren angefertigt, einem Subunternehmer von Strabag Belgien nv Region West. Die Firma fertigte zunächst ein Modell am Standort des Gebäudes an, in dem alle diagonalen Details und die verschiedenen Glastypeen deutlich erkennbar waren. Für den Projektkoordinator Filip Middernacht von De Witte war es ein ganz besonderes Projekt. >

TECHNIQUE DU VERRE

> « Lorsque les éléments verticaux sont interrompus par des éléments horizontaux, l'eau est amenée via la section horizontale vers la section verticale la plus proche. Il était donc primordial de réaliser des joints parfaits entre les profils verticaux et horizontaux de la façade », conclut Middernacht.

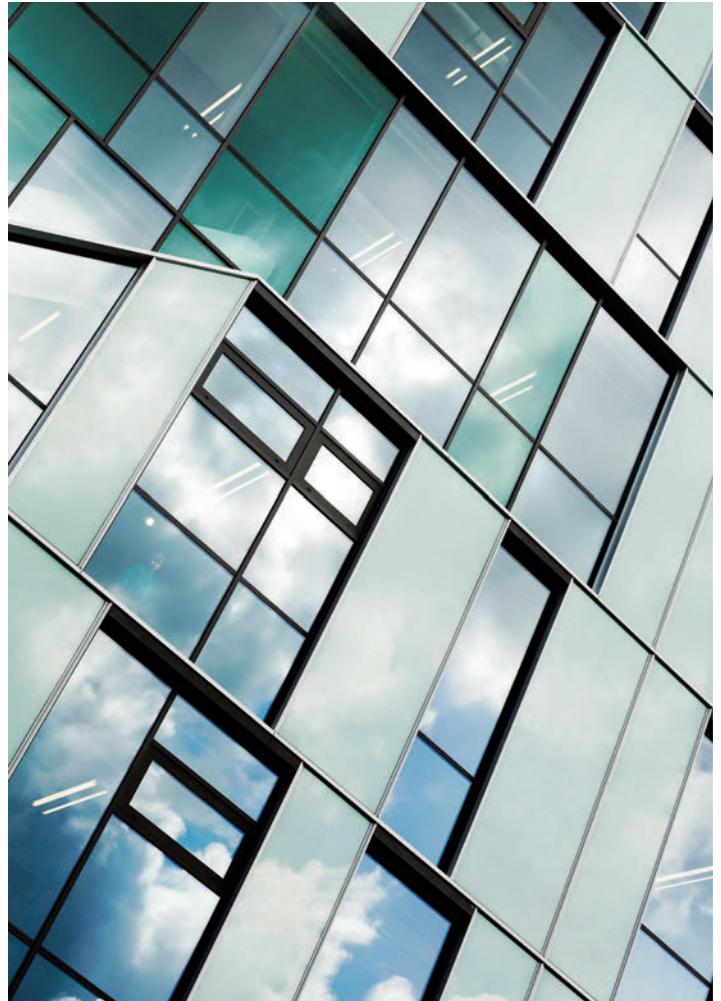
Reynaers CW 50

Plusieurs solutions sur mesure ont été développées par Reynaers en collaboration avec De Witte Aluminiumconstructies, comme un capot en T pour fixer les panneaux en verre blanc émaillé. Sur l'axe horizontal, cet élément saillant est isolé par un capot rectangulaire qui couvre toute la longueur et accentue les lignes

de la façade. Des supports spéciaux ont été créés pour supporter le poids de ces éléments. Pour obtenir un résultat plus sobre, un capot plat a été utilisé pour les traverses CW 50 situées entre deux étages. Toutes ces solutions ont porté leurs fruits, comme le montrent les différentes récompenses que le centre ARhus a déjà remportées. En 2012, le projet

a remporté le «Schrijnwerk Award» (Prix de la menuiserie) grâce à l'excellente exécution des travaux et aux défis techniques surmontés. Un an plus tard, le bâtiment a remporté une autre récompense, le «Benelux Aluminium Award», un prix décerné aux rénovations affichant un niveau de durabilité exceptionnel. ■

VERGLASUNGEN



Die Fassade besteht aus transparentem, grün getöntem und emailliertem weissem Glas.

La façade se compose de verre transparent, de verre de couleur verte et de verre blanc émaillé.

> «Die Fassade enthält mehrere diagonale Bereiche, die komplexe Verbindungen erfordern, die wiederum alle einzeln gezeichnet werden mussten. Für die Anordnung der unterschiedlichen Glastypen und der einzelnen Aluminiumprofile war das von grösster Bedeutung», erklärt Middernacht. Er erläutert ausserdem, dass die Entwässerung so weit wie möglich über die vertikalen Elemente verläuft. «An den Stellen, an denen die vertikalen Elemente durch die horizontalen Riegel unterbrochen werden, wird das Wasser über den horizontalen Abschnitt zum nächsten vertikalen Pfosten geleitet. Deshalb mussten wir sehr darauf achten, dass eine perfekte Versiegelung zwischen den vertikalen und horizontalen Fassadenprofilen gewährleistet ist», fasst Middernacht zusammen. Von Reynaers wurden in Zusammenarbeit mit De Witte Aluminiumconstructies mehrere individuelle Lösungen wie eine T-förmige Aussenkappe für die Einfassung der emaillierten weissen Glasflächen entwickelt. Auf horizontaler Ebene wird das herausragende Element durch eine rechteckige Deckschale eingefasst, die dann weiter verläuft, damit die Linienführung der Fassade akzentuiert wird. Damit das Gewicht dieser Elemente getragen wird, wurden spezielle Klammern entwickelt. Eine flachere Deckschale wurde für die Träger der CW-50-Profile, die sich zwischen den beiden Stockwerken befindet, verwendet, damit die Optik eine gleichmässige Ausstrahlung erhält. All dies erwies sich als richtige Entscheidung, wie dies auch durch die Tatsache belegt wird, dass das ARhus bereits mit mehreren Preisen ausgezeichnet wurde. 2012 gewann das Projekt aufgrund der überragenden Ausführung und der besonderen technischen Herausforderungen den «Schrijnwerk Award» (Kategorie Aluminium-Fenster). Ein Jahr später wurde das Gebäude mit einem weiteren Preis ausgezeichnet: dem «Benelux Aluminium Award», einer besonderen Auszeichnung für aussergewöhnliche nachhaltige Renovierungen. ■