

Business Meets Art – Bodypainting Meets Business

Das Projekt WORKING ART ist eine Bilderserie, die aus einer Kooperation des Künstlers Jörg Düsterwald und des Fotografen Tschiponique Skupin entstanden ist. Dabei werden Berufe mit der künstlerischen Bildsprache der Körpermalerei (Bodypainting) neu dargestellt. Sie beziehen dabei bewusst reale Unternehmen und authentische Locations in ihre Werke ein, um eine Symbiose zwischen Arbeitswelt und Kunst zu schaffen. Aus dieser Zusammenführung zweier zunächst konträr wirkender Tätigkeitsfelder entstand der Projektname WORKING ART. Text und Bilder: Jörg Düsterwald

Bodypainting hat eine jahrtausendealte Tradition. Menschen werden mit eigens dafür hergestellten Farben verziert. Im Vergleich zu der Vielzahl an Kunstrichtungen mag diese Art Körperkunst ein schmales Segment sein, doch wird sie in der Öffentlichkeit immer präsenter. Und da Körpermalerei eine vergängliche Kunst ist, sind Fotoshootings unabdingbar, um das Ergebnis des kreativen Schaffens dauerhaft festzuhalten. Dazu gehört natürlich auch ein Fotokünstler, der die Körperkunstwerke an der richtigen Location durch das geschickte Spiel von Licht und Schatten gekonnt in Szene setzt.

Models und Arbeitswelt verschmelzen

Beim Projekt WORKING ART entsteht eine einzigartige Fotoserie, bei der die Models mit der Arbeitswelt der jeweilig porträtierten Berufe verschmelzen. Jörg Düsterwald und Tschiponique Skupin erschaffen auf diese Weise immer ungewöhnliche, mal spannungsgeladene, mal konzentrierte oder gar idyllische Szenarien. Diese stellen die Eigenarten unterschiedlichster Berufe dar, die sich dadurch selbst erklären – und als gemeinsames, bindendes Element dient



Das Eisen schmieden,
solange es heiss ist.
Il faut battre le fer tant
qu'il est chaud.

Business Meets Art – Bodypainting Meets Business

Le projet WORKING ART consiste en une série d'images née de la collaboration entre l'artiste Jörg Düsterwald et le photographe Tschiponique Skupin. Ces créations représentent des métiers d'une façon inédite grâce au langage artistique de la peinture corporelle (bodypainting). Les deux artistes ont tenu à intégrer des entreprises et lieux authentiques à leurs œuvres pour créer une symbiose entre le monde du travail et l'art. Le rapprochement de ces deux domaines d'activité opposés au premier abord est à l'origine du nom du projet : WORKING ART.

La peinture corporelle est une tradition millénaire. Elle consiste à réaliser des peintures sur des personnes à l'aide de couleurs spécialement mises au point pour

cette pratique. S'il ne représente qu'une petite partie du grand nombre de courants artistiques, l'art de la peinture corporelle est de plus en plus présent. Cette pra-

tique étant éphémère, les séances photos sont indispensables pour conserver durablement le résultat du travail créatif. D'où la nécessité de l'intervention d'un pho-

tographe d'art capable de mettre habilement en valeur les œuvres corporelles au bon endroit et avec un savant jeu de lumière et d'ombre.



Heavy Metal.

die Bodypaintingkunst. Künstler und Fotograf legen sich nicht darauf fest, in welcher Art und Weise das Model an der Inszenierung beteiligt ist. Manchmal ist es integrierter Bestandteil, dann wiederum die Hauptfigur.

Eine weitere Besonderheit ist, dass immer reale Unternehmen, vom selbstständigen Freiberufler bis hin zu grossen Institutionen an der Entstehung der Werke beteiligt sind und auch personell aktiv in den Schaffensprozess mit eingebunden werden. Dazu gehört an erster

Stelle die jeweils authentische Location für das Fotoshooting.

Düsterwald und Skupin arbeiten seit 2013 an ihrer gemeinsamen Serie. Grundsätzlich haben die Künstler zu jedem darzustellenden Beruf und Thema immer ein konkretes Hauptbild vor Augen, aus dem dann ganze Fotostrecken entstehen und aus einer Idee ein Gesamtkunstwerk werden lassen. Sie haben eine Darstellungsweise gefunden, bei der der Maler sein vielseitiges Bodypainting-Können einbringen kann und es

gemeinsam mit dem Fotografen zu Szenarien arrangiert, die dann zeitlos festgehalten werden.

Immer mehr Firmen unterschiedlichster Branchen buchen das Künstlerteam, um ihr jeweiliges Thema einmal individuell in besonderer Art und Weise in Szene setzen zu lassen. Die Unternehmen bekommen damit Bildmaterial zur Eigennutzung, welches sie so noch nie hatten. Mit grossem Engagement wirken sie an diesem Kunstprojekt mit und machen so positiv auf sich aufmerksam. www.dewaldo.de ■

Les modèles et le monde du travail fusionnent

Le projet WORKING ART est à l'origine d'une série unique de photos qui font fusionner les modèles et l'univers du métier représenté. Jörg Düsterwald et Tschiponique Skupin imaginent ainsi des scénarios surprenants, dans une ambiance tantôt tendue, tantôt concentrée, voire idyllique. Ces scènes reflètent les particularités des différents métiers, qui s'expliquent ainsi par eux-mêmes, avec comme

dénominateur commun l'art de la peinture corporelle. L'artiste et le photographe restent évasifs sur le degré d'implication du modèle dans la mise en scène : il en est parfois une partie intégrante, parfois le personnage principal. Autre particularité du projet : de vraies entreprises, des prestataires indépendants des grandes institutions, sont toujours intégrées personnellement et activement au processus de création, notamment pour fournir un cadre authentique pour la séance photo. Jörg Düsterwald

et Tschiponique Skupin travaillent depuis 2013 sur leur série commune. Les artistes s'inspirent toujours d'une image concrète de chaque métier et thème à représenter, dont découle ensuite toute une série de photos. Une simple idée se transforme ainsi en véritable œuvre globale. Le duo d'artistes a trouvé un mode de représentation qui permet au peintre d'exprimer ses multiples talents à travers la peinture corporelle et de les mettre en scène avec le photographe, qui capture

à son tour des images. De plus en plus d'entreprises issues de diverses branches commandent les services de ces deux artistes pour faire représenter leur cœur de métier de façon individuelle et inédite. Elles reçoivent alors des images uniques en leur genre, dont elles peuvent disposer comme bon leur semble. C'est avec une vraie implication que les entreprises participent à ce projet artistique, attirant ainsi l'attention sur elles.

Atelier Jörg Düsterwald, www.dewaldo.de ■